



**CRNA GORA  
MINISTARSTVO PROSVJETE**

**ZAVOD ZA ŠKOLSTVO**

**Predmetni program**

**MUZIČKA UMJETNOST  
I ili II razred gimnazije**

---

**Podgorica, 2014.**

**Nastavni predmet**  
**MUZIČKA UMJETNOST**

**Predmetni program**  
**MUZIČKA UMJETNOST**  
**I ili II razred gimnazije**

Izdavač:                      Zavod za školstvo

Urednik:

Lektura:

Tehnička priprema:

Dizajn korica:

Štampa:

Tiraž:

Podgorica, 2014.

Nacionalni savjet za obrazovanje na 27. sjednici, održanoj 17. marta 2014. godine utvrdio je izmjene predmetnoga programa Muzička umjetnost za I ili II razred gimnazije.

**S A D R Ž A J:**

<b>1. NAZIV NASTAVNOGA PREDMETA: MUZIČKA UMJETNOST.....</b>	<b>5</b>
<b>NAZIV PREDMETNOGA PROGRAMA: MUZIČKA UMJETNOST.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ODREĐENJE PREDMETNOGA PROGRAMA .....</b>	<b>5</b>
a) Položaj, priroda i namjena predmetnoga programa .....	5
<b>3. OPŠTI CILJEVI PREDMETNOGA PROGRAMA .....</b>	<b>6</b>
<b>4. SADRŽAJI I OPERATIVNI CILJEVI PREDMETNOGA PROGRAMA.....</b>	<b>7</b>
<b>5. DIDAKTIČKE PREPORUKE.....</b>	<b>9</b>
Slušanje muzike .....	10
Izvođenje muzike .....	10
<b>6. KORELACIJE MEĐU PREDMETIMA.....</b>	<b>11</b>
<b>7. STANDARDI ZNANJA .....</b>	<b>11</b>
<b>8. NAČINI PROVJERAVANJA ZNANJA I OCJENJIVANJA.....</b>	<b>12</b>
<b>9. RESURSI ZA REALIZACIJU NASTAVE.....</b>	<b>12</b>
9.1. Predložena djela za slušanje	12
<b>SREDNJI VIJEK.....</b>	<b>12</b>
<b>RENEŠANSA .....</b>	<b>12</b>

---

<b>BAROK.....</b>	<b>13</b>
<b>KLASICIZAM.....</b>	<b>13</b>
<b>ROMANTIZAM .....</b>	<b>13</b>
<b>MJUZIKL .....</b>	<b>14</b>
<b>ROCK .....</b>	<b>15</b>
<b>POP .....</b>	<b>15</b>
<b>10. PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA.....</b>	<b>16</b>

**1. NAZIV NASTAVNOGA PREDMETA: MUZIČKA UMJETNOST**  
**NAZIV PREDMETNOGA PROGRAMA: MUZIČKA UMJETNOST**

**2. ODREĐENJE PREDMETNOGA PROGRAMA**

**a) Položaj, priroda i namjena predmetnoga programa**

Muzika je, kao grana umjetnosti, zbog svoga univerzalnog jezika i poruka koje nosi, postala sredstvo komunikacije među pojedincima, grupama i širim zajednicama. Kao specifična kombinacija znanja i vještina, ona pruža neograničene kreativne mogućnosti, a njen uticaj daleko prevazilazi vrijeme i mjesto njezina nastanka, što je čini važnim segmentom razvoja svakoga čovjeka.

Muzika je dio čovjekove stvarnosti i njegova potreba. Kao takva postoji u nastavnome programu gimnazije kao predmet Muzička umjetnost, da bi se učenici/učenice upoznali/upoznale s njenim svijetom vrijednosti i muzički obrazovali/obrazovale kroz njeno izvođenje, stvaranje, slušanje i upoznavanje. Kroz muziku se razvija ošćaj estetske senzibilnosti, kritičkoga rasuđivanja i vrednovanja.

Predmet ima muzičke sadržaje koji odgovaraju nivou zrelosti i samostalnosti srednjoškolaca, njihovu intelektualnom potencijalu i kritičkome odnosu prema životu i svijetu, kao i dotadašnjem muzičkom obrazovanju. Dio sadržaja namijenjen je promovisanju crnogorske tradicije i kulture, jer učenici/učenice predstavljaju populaciju koja u budućnosti treba da odgovorno učestvuje u oblikovanju nacionalne kulture i društvenoga života.

Predmet Muzička umjetnost treba da pomogne učenicima/učenicama da postanu obrazovani slušaoci i ljubitelji muzike i da, pored podizanja opšteg kulturalnog nivoa, doprinese njihovu estetskom i humanom razvoju.

Kroz nastavu ovoga predmeta gimnazija učestvuje u formiranju svijesti o opštem i nacionalnom muzičkom identitetu kod učenika/učenica i u njihovu aktivnom i kritičkom praćenju savremenih muzičkih tokova.

**Napomena:** Međupredmetne oblasti / teme obavezne su u svim nastavnim predmetima i svi/sve nastavnici/nastavnice obavezni su da ih ostvaruju.

Međupredmetne oblasti / teme su sadržaji koji omogućavaju da se u opšteobrazovni kurikulum uključe određeni ciljevi i sadržaji obrazovanja koji nijesu dio formalnih disciplina ili pojedinih predmeta ili koji su po strukturi interdisciplinarni. Ovi sadržaji doprinose integrativnome pristupu opšteg obrazovanja i u većoj mjeri povezuju sadržaje pojedinih predmeta.

**b) Broj časova po godinama obrazovanja**

U I ili II razredu zastupljena je nastava muzičke umjetnosti sa 1 časom nedeljno.

Razred	Nedeljni broj časova	Oblici nastave T i V
I ili II	1	35
<b>Ukupno</b>		

**3. OPŠTI CILJEVI PREDMETNOGA PROGRAMA**

Opšti ciljevi nastave Muzičke umjetnosti su da:

- podseti učenike/učenice na izražajna sredstva muzičke umjetnosti
- stvori i razvije navike kod učenika/učenica da slušaju vrijedna muzička djela i izgrađuju pozitivan stav prema muzičkoj umjetnosti
- učenici/učenice prepoznaju muziku različitih stilskih razdoblja, vrsta i žanrova, razvijaju sposobnost estetskoga doživljavanja, kritičkoga rasuđivanja
- razumiju istorijsku i sociološku uslovljenost muzičke umjetnosti
- učenici/učenice usvajaju muzičke vrijednosti, važne za opštu i muzičku kulturu
- spoznaju nacionalno (narodno i umjetničko) muzičko stvaralaštvo i postaju svjesni/svjesne njegova značaja i potrebe njegova njegovanja u cilju očuvanja crnogorske kulture, tradicije i identiteta
- aktivnim bavljenjem muzikom, učenici/učenice razvijaju i bogate emocionalne, racionalne, intelektualne, psihomotoričke, estetske, moralne i socijalne potencijale
- kroz različite oblike muzičke aktivnosti, učenici/učenice razvijaju sposobnost vlastite muzičke kreativnosti i produktivnosti
- muzikom, kao univerzalnim jezikom komunikacije, učenici/učenice razvijaju sposobnost za saradnju, tj. rad u grupi i učestvovanje u oblikovanju kulture življenja
- učenici/učenice spoznaju interdisciplinarno povezivanje muzike s drugim predmetima, umjetnostima i naukama
- učenici/učenice prate muzički život organizovano ili samostalno pošećujući muzičke manifestacije
- uče da kritički analiziraju muzičke programe u medijima
- učenici/učenice se prilagođavaju savremenim tehnološkim dostignućima u muzici
- učenici/učenice se navikavaju na muzičku umjetnost i kulturu kao dio života.

#### 4. SADRŽAJI I OPERATIVNI CILJEVI PREDMETNOGA PROGRAMA

##### I razred – obavezni sadržaji

Tema: O MUZICI UOPŠTE

Operativni ciljevi	Aktivnosti	Pojmovi / Sadržaj	Korelacije
<p><b>Učenik/učenica treba da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umije da razlikuje izražajna sredstva muzike i razvija sposobnost njezina pažljivog slušanja</li> <li>– poznaje karakteristike melodije, ritma, sazvučja</li> <li>– umije da prepozna izvođačka sredstva i sastave (vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne)</li> <li>– umije da prepozna i definiše različite muzičke oblike.</li> </ul>	<p><b>Učenici/učenice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analitički slušaju i prepoznaju primjere iz muzičke literature</li> <li>– grupno rade: analiziraju karakteristike melodije, ritma, sazvučja</li> <li>– slušajući, prepoznaju vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku</li> <li>– individualno rade: slušajući, analiziraju pojedine muzičke oblike.</li> </ul>	<p>Ritam, melodija, harmonija; polifonija, homofonija; vokalna, instrumentalna, vokalno-instrumentalna muzika; izvođački sastavi (od soliste do orkestra); muzički oblici (od motiva do kantate i oratorijuma, muzičko-scenska djela).</p>	<p>Crnogorski – srpski, bosanski, hrvatski jezik i književnost: metrika u jeziku i književnosti</p>

Tema: RAZVOJNI PERIODI I STILSKE EPOHE U MUZICI

Operativni ciljevi	Aktivnosti	Pojmovi / Sadržaj	Korelacije
<p><b>Učenik/učenica treba da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umije da razlikuje i definiše razvojne periode, stilske epohe i njihove osnovne karakteristike</li> <li>– razumije razvoj muzike od jednoglasja do višeglasja</li> <li>– umije da razlikuje stvaralaštvo u različitim epohama muzičke umjetnosti, svjetskoj i crnogorskoj</li> <li>– umije da prepozna i objasni muziku XX vijeka i najvažnije pravce, u</li> </ul>	<p><b>Učenici/učenice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– slušno prepoznaju stilske epohe u muzici</li> <li>– slušajući, upoređuju djela iz svjetske muzičke literature po stilskim periodima</li> <li>– slušajući, upoređuju svjetska i crnogorska muzička djela</li> <li>– analiziraju poznata umjetnička djela, njihov oblik i izvođački sastav, i povezuju ih s epohom</li> <li>– analitički slušaju zvučne primjere</li> </ul>	<p>Praistorija, robovlasnički period, srednji vijek, renesansa, barok i rokoko, klasika, romantizam, impresionizam, muzika XX vijeka, džez, pop, rok, filmska i scenska muzika; muzički oblici (koral, misa, liturgija, solo pjesma, horska pjesma, motet, kanon, oratorijum, kantata, sonata, simfonija, simfonijska poema, koncert, opera, balet), kamerna muzika, programska i</p>	<p><b>Istorija:</b> povezivanje istorijskih dešavanja sa stilskim pravcima u muzici.</p> <p><b>Crnogorski – srpski, bosanski, hrvatski jezik i književnost:</b> povezivanje poznatih djela iz književnosti s muzičkim ostvarenjima (npr. „Romeo i Julija“ Šekspir i Prokofjev, „Balkanska carica“ Nikola I</p>

<p>svijetu i s posebnim osvrtom na Crnu Goru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umije da prepozna vrijedna muzička ostvarenja, definiše njihov oblik, razlikuje izvođački sastav i povezuje ih s epohom u kojoj nastaju</li> <li>– umije da povezuje i upoređuje karakteristike muzike s karakteristikama drugih umjetnosti, po epohama</li> <li>– umije da prepozna oblike savremene muzike (od džez do popa; zabavna i plesna muzika; scenska i filmska muzika)</li> <li>– razumije specifične uslove u kojima se stvarala muzička kultura u Crnoj Gori.</li> </ul>	<p>različitih žanrova savremene muzike (džez, pop, rok), komentarišu sličnosti i razlike</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– slušaju i upoređuju zvučne primjere filmske i scenske muzike</li> <li>– analiziraju stvaralaštvo crnogorskih kompozitora</li> <li>– pošećuju izvođenja djela različitih muzičkih žanrova</li> <li>– slušaju koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra i pismeno iznose utiske</li> <li>– prave prikaz stvaralaštva nekoga kompozitora/kompozitorke, izvođača/izvođačice ili umjetničkoga djela, po izboru.</li> </ul>	<p>apsolutna muzika, plesovi i igre; poznata djela svjetskih i crnogorskih kompozitora.</p>	<p>Petrović i D. de Sarno itd).</p> <p><b>Likovna umjetnost:</b> poređenje s istoimenim stilskim periodima</p> <p><b>Geografija:</b> muzički opis pojedinih geografskih pojmova i oblasti (npr. rijeka Vltava u djelu B. Smetane).</p>
---	---	---	--

### Tema: VOKALNO I INSTRUMENTALNO IZRAŽAVANJE

Operativni ciljevi	Aktivnosti	Pojmovi / Sadržaj	Korelacije
<p><b>Učenik/učenica treba da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– razvija interes za pjevanje</li> <li>– zna osnove kvalitetnoga i estetskoga pjevanja</li> <li>– zna da interpretira nekoliko narodnih (iz Crne Gore), umjetničkih i zabavnih pjesama</li> <li>– usavrši tehniku sviranja na Orfovim i drugim instrumentima.</li> </ul>	<p><b>Učenici/učenice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pjevaju kompozicije crnogorskih i stranih autora</li> <li>– istražuju kulturu pjevanja umjetničke i izvorne (narodne) muzike u Crnoj Gori</li> <li>– istražuju opersko pjevanje i upoređuju njegov tretman u svijetu i u Crnoj Gori</li> <li>– pjevaju uz instrumentalnu pratnju</li> <li>– izvode instrumentalne i vokalno-instrumentalne sadržaje</li> <li>– aktivno učestvuju u radu školskoga hora.</li> </ul>	<p>Fonotorni aparat, vokalna tehnika, interpretacija.</p> <p>Jednoglase i dvoglasne pjesme (s instrumentalnom pratnjom ili bez nje); Orfov instrumentarijum; narodne, umjetničke i zabavne kompozicije; dirigent, partitura, koncertno izvođenje, priredba.</p>	<p><b>Biologija:</b> građa i funkcija čula sluha i glasovnoga (fonotornog) aparata.</p> <p><b>Crnogorski – srpski, bosanski, hrvatski jezik i književnost:</b> narodna i umjetnička poezija korišćena u vokalnim i vokalno-instrumentalnim djelima.</p>



**Tema: STVARANJE MUZIČKIH SADRŽAJA**

Operativni ciljevi	Aktivnosti	Pojmovi / Sadržaj	Korelacije
<p><b>Učenik/učenica treba da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– notalno oblikuje i zapisuje ritmičke i melodijske ideje u vidu kraćih, jednostavnih muzičkih cjelina</li> <li>– umije da prepozna i kreativno izrazi sopstveni emocionalni doživljaj muzike literarno, likovno ili plesno</li> <li>– zna osnovne karakteristike raznih plesova i igara i umije da ih razlikuje.</li> </ul>	<p><b>Učenici/učenice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stvaraju kraće, jednostavne muzičke cjeline</li> <li>– literarno ili likovno izražavaju i predstavljaju sopstveni doživljaj muzičkoga djela.</li> <li>– uče da plešu neku narodnu igru, društveni ili umjetnički ples, po izboru.</li> </ul>	<p>Kolo, savremeni plesovi (tango, rumba, samba, ča-ča-ča, swing, rokenrol), polka, valcer, marš; koreograf, kostimograf.</p>	<p><b>Likovna umjetnost:</b> kostimografija – primijenjena umjetnost.</p> <p><b>Fizičko vaspitanje:</b> ritmičko i estetsko kretno izražavanje i stvaralaštvo.</p> <p><b>Psihologija:</b> stavovi, sopstveni doživljaj muzike.</p>

**Tema: SAVREMENA MUZIČKA TEHNOLOGIJA I ELEKTRONSKA MUZIKA**

Operativni ciljevi	Aktivnosti	Pojmovi / Sadržaj	Korelacije
<p><b>Učenik/učenica treba da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– upozna osnove savremene muzičke tehnologije i elektronske instrumente</li> <li>– prepoznaje pozitivne i negativne uticaje medija.</li> </ul>	<p><b>Učenici/učenice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– informišu se o razvoju elektronskih instrumenata i savremenoj notaciji</li> <li>– izvode praktičan rad na računaru s programom za muziku (uz pomoć nastavnika/nastavnice)</li> <li>– prate muzičke događaje putem medija, analiziraju ih i vrednuju</li> <li>– usmeno ili pismeno komentarišu radijske i televizijske muzičke programe</li> <li>– vrše istraživanje među vršnjacima, putem ankete, koliko su informisani o muzici (umjetničkoj, zabavnoj, narodnoj i elektronskoj).</li> </ul>	<p>Računari, programi, elektronski i električni instrumenti, sintisajzer, notacija za elektronske instrumente, radio, televizija.</p>	<p><b>Informatika:</b> korišćenje znanja iz informatike za muzičke sadržaje.</p> <p><b>Psihologija:</b> uticaj medija na kreiranje stavova (vrijednosti) prema muzici.</p> <p><b>Sociologija:</b> kultura i kontrakultura.</p>

**5. DIDAKTIČKE PREPORUKE**

U gimnaziji se nastava muzičke umjetnosti izvodi sa 35 časova godišnje, odnosno s jednim časom neđeljno u I ili II razredu, a u III i IV

razredu postoji kao izborni predmet (*Muzika – moj jezik*). Izvođenje nastavnoga plana i programa mora pratiti opšti razvoj učenika/učenice, kao i muzičke događaje u kulturnome okruženju, u cilju postizanja viših saznanjnih ciljeva. Sadržajno raznolik program iziskuje od nastavnika/nastavnice pažljivo planiranje i vođenje časa s jasno postavljenim ciljem. Nastavnik/nastavnica oblikuje pojedinačne nastavne jedinice prema operativnim ciljevima predmeta, tako da ih može povezivati u zaokružene cjeline, kroz kreativnu integraciju ciljeva, aktivnosti i sadržaja.

Nastavnik/nastavnica mora biti aktivan/aktivna koristeći različite metode rada, jer samo tako će umjesto teorijskih znanja razvijati muzičke sposobnosti učenika/učenica. Treba učenike/učenice podsticati na samostalni stvaralački rad, uz pomoć dostupne literature, kvalitetnoga instrumentarija i savremenih audio-vizuelnih sredstava.

### **Slušanje muzike**

Glavni je cilj nastave muzičke umjetnosti da stvara aktivne slušaoce muzike. Ta temeljna radnja razvija sposobnost analitičnoga slušanja, a time i saznavanja i vrednovanja. Prilikom slušanja neophodna je koncentracija i pažnja. Ovaj vid aktivnosti zahtijeva od nastavnika/nastavnice promišljen postupak kojim će učenika/učenicu motivisati za pažljivo slušanje i dobiti od njega/nje povratnu informaciju o karakteristikama odslušanoga djela.

Pri uvodnoj analizi nastavnik/nastavnica daje osnovne podatke koji će učeniku/učenici pomoći da razumije muzičko djelo, njegov oblik, izvođački sastav i slično. Posebnu pažnju treba posvetiti vrednovanju muzičkih djela, njihovu izvođenju i muzičkome doživljaju. Učenike/učenice treba podsticati i voditi ka kritičkoj raspravi, upoređivanju, ocjenjivanju umjetničkih vrijednosti.

### **Izvođenje muzike**

Izvođenje muzike uključuje pjevanje, sviranje i igranje uz muziku.

**1. Pjevanje** je elementarni način čovjekova individualnog i grupnog muzičkog izraza. U gimnazijskim razredima može zaživjeti ako nastavnik/nastavnica predvidi odgovarajuću muzičku literaturu i način izvođenja, koji će biti podstrek za doživljaj, tako da učenici/učenice:

- uz pomoć nastavnika/nastavnice pripremaju kompoziciju ili dio nje, prema odgovarajućoj partituri
- pjevaju po sluhu poznate melodije
- razumiju muzičko-poetski sadržaj kompozicija.

Važno je da nastavnik/nastavnica sprečava nelagodnost učenika/učenica, koja je karakteristična za taj uzrast, i da podstiče opuštenost i samopouzdanje. Preporučljivo je početi s grupnim pjevanjem, jer se na taj način učenici/učenice socijalizuju i lakše izražavaju.

Pjevačka literatura se bira pažljivo. Na času nije primarna samo analitička komponenta nego učnički interesi i njihove pjevačke mogućnosti. Tekst pjesama treba da ima umjetničku vrijednost i pouku. Muzički dio treba da je prilagođen izvođačkim sposobnostima i uzrastu učenika/učenica. Punu pažnju posvetiti kvalitetu i kreativnosti izvođenja. Pri obradi pjesme obnavljaju se neki teorijski pojmovi i znanja iz muzike. Nastavnik/nastavnica uključuje vježbe za upjevavanje koje šire glasovni opseg i doprinose kvalitetnijem pjevačkom izvođenju.

**2. Sviranje** odnosno **upotreba instrumenata** trebaju biti pažljivo pripremljeni.

Najpraktičniji za tu svrhu je Orfov instrumentarij jer ne zahtijeva posebna predznanja i tehničko-izvođačke sposobnosti. Ako u razredu postoji neko od učenika/učenica ko svira neke druge instrumente, i njih uključujemo u sviranje. Sviranjem na ovim instrumentima prvenstveno pratimo pjevanje, a mogu se koristiti i za izvođenje jednostavnijih ritmičkih ili melodijskih cjelina.

**3. Igranje** uz muziku predstavlja način povezivanja muzike i plesa, ali zbog maloga broja časova može mu se posvetiti pažnja samo informativno, u vidu demonstracije. Nastavnik/nastavnica može organizovati čas u vidu posete plesnoj školi i slično.

### **Kreativno izražavanje**

Učenici/učenice kreativno izražavaju svoje muzičke doživljaje (literarno – tekstom; likovno – slikom, crtežom; ili plesno – pokretom). Na taj način izražavaju svoje sposobnosti i talente, što doprinosi povezivanju muzike s ostalim umjetnostima, a i opuštenijoj atmosferi na času. Kroz ove aktivnosti (pjevanje, sviranje, kreativno izražavanje) učenici/učenice izvode odabranu muzičku literaturu. Izvođačke aktivnosti podstiču razvoj psiho-motornih i muzičkih sposobnosti, ošjećaj za harmoniju i sposobnost estetskoga oblikovanja, što doprinosi razvoju muzičkoga mišljenja tj. muzičke inteligencije.

Njima učenici/učenice šire saznanje i o povezanosti muzike s drugim umjetnostima, kao i naukama koje pomažu razvoj muzičke tehnologije. Nova iskustva utiču na stvaranje pravilnoga vrednovanja muzike kao čovjekove kulturne potrebe u svim periodima i sredinama življenja i oblikuju kritičko mišljenje o položaju muzičke umjetnosti danas.

## **6. KORELACIJE MEĐU PREDMETIMA**

Korelacije među predmetima date su u tabelama.

## **7. STANDARDI ZNANJA**

Učenici/učenice treba da:

- prepoznaju određene kompozicije, kao osnovu za aktivno slušanje koncertnih programa i zvučnih snimaka
- razlikuju izvođačke sastave: vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne
- razlikuju djela po obliku, vrsti, žanru i sadržaju
- znaju osnovne informacije o stvaranju i reprodukciji muzike, o muzičkim stvaraocima i sredstvima i načinima izražavanja muzike
- znaju osnovne karakteristike stilskih epoha
- u skladu s individualnim mogućnostima i interesima ovladavaju vokalnim ili instrumentalnim sadržajem kompozicije
- zavisno od interesa i sposobnosti, kreativno izražavaju muzičke doživljaje – literarno, likovno ili plesno
- steknu školsku i vanškolsku muzičku kulturu.

## **8. NAČINI PROVJERAVANJA ZNANJA I OCJENJIVANJA**

Nastavnik/nastavnica provjerava znanje svakoga pojedinca u grupi. Provjeravanje mora biti kompleksno i stalno (nastavnik/nastavnica mora pratiti učenikova/učeničina dostignuća kroz različite aktivnosti, interesovanje za pojedine djelatnosti, aktivno učestvovanje, sposobnost komuniciranja, kreativnost). Načini provjeravanja i ocjenjivanja primjereni predmetu muzička umjetnost jesu domaći radovi, usmeno odgovaranje, fonotestovi...

Za kvalitetno ocjenjivanje i provjeravanje znanja nastavnik/nastavnica mora primijeniti stručna i didaktička znanja, različite načine i individualan pristup učenicima/učenicama, dosljednost, objektivnost, plansko i javno ocjenjivanje.

Provjera znanja i ocjenjivanje zahtijevaju od nastavnika/nastavnice veliko znanje ne samo iz struke, nego i iz pedagogije (didaktike) i psihologije. Sadržaj i način provjeravanja utiče na to kad, koliko i kako će đaci učiti, tako da tu nastavnik/nastavnica mora biti posebno pažljiv/pažljiva.

Znanje ne smije biti vrednovano samo na nivou reprodukcije, nego razumijevanja, doživljaja i primjene. Nastavnik/nastavnica provjerava i ocjenjuje i time dobija povratnu informaciju o stečenome znanju učenika/učenica.

## **9. RESURSI ZA REALIZACIJU NASTAVE**

Ovaj program datće željene rezultate jedino ako se za njegovu realizaciju obezbijede odgovarajući materijalni i tehnički uslovi. Čas se mora izvoditi u velikom, zvučno izolovanom prostoru, koji mora biti opremljen klavirom (ili pijaninom, ili električnim klavirom...), muzičkom literaturom, knjigama, audio-vizuelnim sredstvima, Orfovim instrumentarijumom, gitarom, udaraljka, kolekcijom CD-ova i CD-plejerom, kompjuterom...

### **9.1. Predložena djela za slušanje**

Napomena: Primjere koji će biti navedeni treba shvatiti kao prijedlog. Pri njihovu odabiru vodilo se računa o zastupljenosti svih stilova i onih kompozitora/kompozitorki i izvođača/izvođačica koji su obilježili svoje vrijeme. Ne moraju se odslušati sva predložena djela, nego ona koja su nastavniku/nastavnici dostupna. Takođe, nastavniku/nastavnici se preporučuje i uvođenje onih muzičkih sadržaja koji se ističu po kvalitetu, a koji su usklađeni s definisanim operativnim ciljevima i interesima učenika/učenica.

### **SREDNJI VIJEK**

Gregorijanski koral  
Vizantijsko pjevanje

### **RENEŠANSA**

Palestrina, Laso,  
(izbor iz repertoara ansambla Renesans)

### **BAROK**

Monteverdi: Arijadnina tužbalica  
Persl: Didona i Enej  
Vivaldi: Godišnja doba  
Bah: koncerti, mise, pasije... (izbor)  
Hendl: Aleluja (Mesija)...  
Skarlati: Sonate  
Gluk, Pergolezi...

### **KLASICIZAM**

Hajdn: kvarteti, simfonije..  
Mocart: simfonije (Praška, Jupiter, g-moll op. 40...), koncerti, Rekvijem, arije iz opera  
Betoven: sonate, simfonije (III, V, IX)

### **ROMANTIZAM**

Šubert: solo pjesme  
Mendelson: Pjesme bez riječi, San ljetne noći (svadbeni marš)  
Šuman: klavirska muzika  
Šopen: klavirska muzika  
Berlioz: Fantastična simfonija  
List: Klavirska i orkestarska djela  
Rosini: Seviljski berberin  
Verdi: opere  
Vagner: Valkire, Holanđanin lualica...  
Bize: Karmen  
Musorgski: Slike s izložbe

Čajkovski: baleti, simfonije  
Smetana: Iz moje domovine (Vltava)  
Dvoržak: Iz novoga svijeta

Grig: Per Gint

Mokranjac: Rukoveti, Liturgija, Opelo

### **XX VIJEK**

Debisi: Popodne jednog fauna, klavirska djela

Ravel: Bolero

Stravinski: baleti

Bartok: klavirska muzika (Allegro barbaro), kvarteti, koncerti

Prokofjev: klavirska muzika, baleti

Orf: Karmina Burana

Pjacula: Tango

### **NACIONALNA MUZIKA I MUZIKA REGIONA**

De Sarno: Balkanska carica

Ognjenović: Polka Milena

M. Petrović: solo pjesme

Hristić: Ohridska legenda

Hercigonja: Gorski vijenac

Boro Tamindžić: horske pjesme

Žarko Mirković: Musica sioranu, Triptih

Senad Gačević: Tevba

Aleksandar Perunović: All right, Kletva

### **DŽEZ**

Geršvin: Rapsodija u plavom, Porgi i Bes...

Armstrong

Elington

Vladimir Maraš bend

### **MJUZIKL**

Bernštajn: Priča sa zapadne strane

Kosa  
Čikago  
Jadnici

### **ROCK**

Elvis Prisli  
Bitlsi  
Rolingstounsi  
Pink Flojd  
Kvin  
Atomsko sklonište  
Azra

### **POP**

Vitni Hjuston  
Madona  
Bijonse  
Perper  
Džiboni  
Sergej Četković

### **9.2. Literatura**

1. Andreis, J.: *Povijest glazbe*, Liber Mladost, Zagreb, 1974.
2. Despić, D.: *Muzički instrumenti*, Univerzitet umjetnosti, Beograd, 1993.
3. Heveler, K.: *Muzički leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1972.
4. Janson, H.V.: *Istorija umetnosti*, IRO Prosveta, Beograd, 1989.
5. Jerkov, S., Dakić, O.: *Muzika*, Centar za stručno obrazovanje, Podgorica, 2004.
6. Pejović, R.: *Istorija muzike*, Beograd, 1974.
7. Peričić, V., Skovran, D.: *Nauka o muzičkim oblicima*, Umjetnička akademija, Beograd, 1967.
8. Perunović, R., Ivanović M.: *Muzička umjetnost za 1. ili 2. razred gimnazije*, Zavod za udžbenike, Podgorica, 2007.
9. Marković, V., Perunović, R.: *Muzika - moj jezik, za 3. i 4. razred gimnazije*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2012.

**10. PROFIL I STRUČNA SPREMA NASTAVNIKA/NASTAVNICA I STRUČNIH SARADNIKA/SARADNICA**

Predmet Muzička umjetnost treba da predaje diplomirani profesor/profesorica muzike – odsjek Opšta muzička pedagogija (240 ECTS).